

Приложение №11 к протоколу №85 от 27 декабря 2023 г.
заседания Научно-методического совета
бюджетного учреждения
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственный художественный музей»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор бюджетного учреждения
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственный художественный музей»



Е.В. Кондрашина

**Положение
о культурно-образовательной деятельности
бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственный художественный музей»**

1. Общие положения

- 1.1. Культурно-образовательная деятельность является одним из основных направлений деятельности бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» (далее Музей).
- 1.2. При осуществлении культурно-образовательной деятельности Музей руководствуется Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным законом от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Законом Российской Федерации от 9 октября 1992г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», другими законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Уставом Музея, настоящим Положением и другими распорядительными документами руководства и вышестоящих организаций, касающимися культурно-образовательной деятельности.
- 1.3. Настоящее Положение определяет содержание и порядок планирования, организации культурно-образовательной деятельности в Музее.
- 1.4. Основанием для проведения культурно-образовательных мероприятий в Музее служат утвержденные годовые план работы и план культурно-образовательной деятельности Музея.
- 1.5. Основными задачами культурно-образовательной деятельности в Музее являются:
 - популяризация и предоставление информации о музейных предметах и коллекциях, хранящихся в собрании Государственного художественного музея и филиалов;
 - предоставление доступа граждан к культурно-историческому наследию города, региона, страны;
 - создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения;

- стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования.

2. Основные понятия

- 2.1. Аудитория музейная - общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). Аудитория музейная делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею).
- 2.2. Коммуникация музейная - процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой коммуникации музейной является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие. Образовательные аспекты коммуникации музейной изучает педагогика музейная, поведенческие – психология музейная.
- 2.3. Культурно-образовательная деятельность - одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания. Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной. Теоретическими основами культурно-образовательной деятельности являются теория коммуникации музейной и педагогика музейная. Культурно-образовательная деятельность основывается на дифференцированном подходе к музейной аудитории и оценивается по социальному эффекту.
- 2.4. Педагогика музейная - интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.
- 2.5. Формы работы с музейной аудиторией - способы реализации культурно-образовательной деятельности музея. К базовым формам относятся экскурсия, лекция, консультация; в современной музейной практике активно используются также научные чтения (конференции, сессии, заседания), клубная работа (кружок, студия), конкурсы (олимпиада, викторина), концерты (литературный вечер, театрализованное представление), музейный праздник, историческая игра. Их синтез и соединение с формами, заимствованными из других практик, становятся основой для появления новых форм (экскурсия-урок, театрализованная экскурсия, арт-терапевтическое занятие), что стимулирует расширение аудитории музейной и интеграцию музея в местное сообщество.

3. Содержание культурно-образовательной деятельности

Культурно-образовательная деятельность в музее осуществляется по следующим направлениям:

- 3.1. Экскурсионное обслуживание различных категорий посетителей;
- 3.2. Разработка и реализация долговременных и кратковременных культурно-образовательных программ и проектов для конкретной музейной аудитории;

- 3.3.Создание и апробация новых музейно-педагогических технологий (методов, приемов) для разных категорий музейной аудитории;
- 3.4.Изучение и организация традиционных (экскурсий, лекций, клубных форм - кружков, факультативов, абонементов, фестивалей, музейных праздников и др.), а также введение новых форм работы с аудиторией;
- 3.5.Изучение и реализация различных форм взаимодействия с партнерами - учебными, исследовательскими, культурными, образовательными, производственными организациями и учреждениями и отдельными лицами (коллекционерами, художниками, ветеранами и др.);
- 3.6.Разработка материалов культурно-образовательной деятельности, в том числе научно-методических: методические рекомендации, образовательные программы, экскурсионные разработки, сценарии и др.;
- 3.7.Выступления с подготовленными научными докладами и сообщениями по направлению культурно-образовательной деятельности на конференциях, симпозиумах, конгрессах, научно-практических семинарах, чтениях, ученых, проблемных и научно-методических советах;
- 3.8.Широкоаспектное изучение многообразной музейной аудитории.

4. Организация и планирование культурно-образовательной деятельности

- 4.1.Культурно-образовательную деятельность в музее осуществляют все филиалы и структурные подразделения в соответствии со своим профилем, а также утвержденным планом работы и планом культурно-образовательной деятельности Музея.
- 4.2.Музей самостоятельно осуществляет текущее и перспективное планирование культурно-образовательной деятельности, определяет виды работ, условия и формы финансирования.
- 4.3.Тематика культурно-образовательных мероприятий должна соответствовать профилю Музея, культурно-образовательная деятельность должна осуществляться в основном на базе экспозиций и фондовых коллекций Музея.
- 4.4.Основная документация по направлению деятельности (методические разработки и тексты экскурсий, образовательные программы, сценарии мероприятий, планы работы лекториев, клубов и др.), результаты исследований по культурно-образовательной тематике рассматриваются и утверждаются научно-методическим советом Музея.
- 4.5.Результаты культурно-образовательной деятельности, зафиксированные в виде письменных документальных материалов, фото-, кино-, видео-, графических документов, фотозаписей и др. хранятся в составе архивных папок структурных подразделений в соответствии с утверждённой номенклатурой.
- 4.6.К разработке культурно-образовательных программ и проектов могут быть привлечены приглашенные специалисты в области социологии, педагогики, психологии, музейной педагогики.

5. Управление культурно-образовательной деятельностью

5.1.Общее руководство культурно-образовательной деятельностью в музее осуществляет директор:

- рассматривает и утверждает годовые планы по культурно-образовательной деятельности в Музее;
- заключает от имени Музея соглашения, хоздоговоры и договоры ГПХ.

5.2.Непосредственное руководство культурно-образовательной деятельностью осуществляет начальник научно-методической службы:

- осуществляет организацию научных исследований по культурно-образовательному направлению деятельности в Музее;
- способствует внедрению результатов исследований в музейную практику;
- несет ответственность за содержание, научный уровень и качество культурно-образовательной деятельности;

5.3.Научно-методический совет Музея:

- участвует в определении перспективной и текущей тематики культурно-образовательных мероприятий Музея;
- участвует в разработке вопросов методики организации и проведения культурно-образовательных мероприятий в Музее;
- участвует в разработке проектов документов, регламентирующих проведение культурно-образовательных мероприятий в Музее;
- оказывает методическую помощь филиалам и научным отделам в проведении культурно-образовательных мероприятий.

5.4.Ученый секретарь Музея:

- контролирует выполнение планов филиалами и структурными подразделениями Музея;
- формирует ежегодные отчеты о выполнении плана культурно-образовательной деятельности в Музее в составе годового информационно-аналитического отчета Музея.

5.5.Заведующий отделом музейной педагогики и работы с посетителями:

- на основе планов филиалов и структурных подразделений Музея составляет перспективные и текущие планы культурно-образовательной деятельности Музея;
- организует разработку методических материалов в области культурно-образовательной деятельности;
- отвечает за организацию обсуждений материалов по культурно-образовательной деятельности на научно-методическом совете.

5.6.Филиалы и структурные подразделения Музея под руководством заведующих:

- определяют перспективную тематику культурно-образовательных мероприятий;
- реализуют культурно-образовательные мероприятия;
- оформляют результаты культурно-образовательной деятельности и необходимую сопутствующую документацию.